



31 MAART 2019 KUNSTMANIFESTATIE IN HET SEINWEZEN, HAARLEM

<p>EVALUATIE</p>	<p>Onder de titel 'Wachten...' organiseerde de stichting op 31 maart 2019 voor de 5e keer een kunstmanifestatie, waarin meerdere klank-, woord- en beeldkunstenaars samen werk uitvoerden en aan publiek toonden.</p>
<p>DOELGROEP</p>	<p>Netwerk van Stg Koresteijn: ca. 250 mensen (kunstenaars en publiek uit Haarlem en omstreken van vorige manifestaties) Netwerken van nieuwe deelnemende kunstenaars</p>
<p>STG KORESTEIJN INFO</p>	<p>http://www.koresteijn.nl/ http://www.koresteijn.nl/5-wachten.html</p>
<p>De stichting Koresteijn heeft zich ten doel gesteld om klank-, woord- en beeld-kunstenaars samen te brengen en samen te laten werken rond één thema op een hiertoe inspirerende lokatie.</p>	<p>Er meer is dan de som der delen...</p>
<p>Deelnemende</p>	<p>kunstenaars</p>
<p>Koresteijn wil kunstenaars de gelegenheid bieden zich te presenteren aan een nieuw publiek en hun netwerk daarmee uit te breiden. Koresteijn vindt het van belang dat kunstenaars een redelijke vergoeding voor hun werk ontvangen en - om zo veel mogelijk mensen te trekken - het publiek gratis toegang te verschaffen.</p> <p>In totaal 11 kunstenaars (zie hiernaast) werden uitgenodigd om aan de manifestatie mee te werken.</p> <p>Op verschillende plekken in het gebouw Het Seinwezen werden theater-, dans-, muziek-, poëzievoorstellingen en -performances gegeven. Het publiek maakte naar eigen keuze binnen een 'tijdrooster' een rondgang langs de verschillende voorstellingen en exposities (van beeldend werk van Willemien Spook en Clarinde Wesselink).</p>	<p>WOORD / KLANK Guiot Duermeijer / schrijver, theaterinstallateur, regisseur & Linde van Dorp / actrice</p> <p>Willemien Spook / stadsdichter Haarlem, art journaling, installaties</p> <p>TG Lava, lokatietheater Marije Scheerder, Liesbeth Rood en Jiske Gunkel.</p> <p>BEELD Clarinde Wesselink, film- en visual performance artist Merel Cornet & Noëmi Wagner, dans</p> <p>KLANK / WOORD We're so contemporary, Joosje van Dooren en Margriet Prins / muziek- en zang</p>

De lokatie **HET SEINWEZEN**



Bezoekadres
Kinderhuisingel 1
2013 AS Haarlem

telefoon
023 531 7118

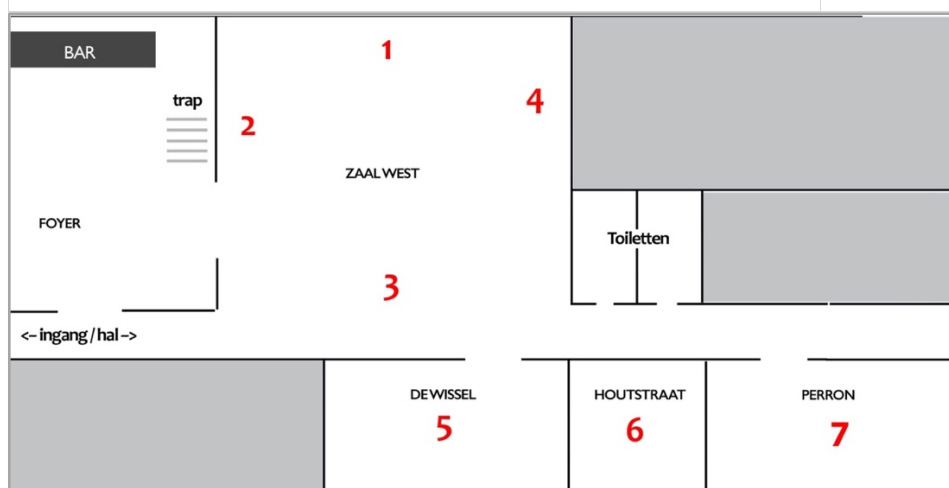
email
info@seinwezen.nl

website
<https://seinwezen.nl/>

Het naast het spoor gelegen Seinwezen is een oude NS-werkplaats die is verbouwd tot een duurzaam centrum voor evenementen, flexwerken en vergaderen. ‘De voormalige NS-werkplaats is niet eens een uitzonderlijk gebouw, maar heeft ontzettend veel in zich. Voor de Koresteijn-manifestatie ‘Wachten...’ kon Koresteijn tegen een sterk gereduceerde prijs gebruik maken van de verschillende beneden-zalen.

HET GEBOUW

De plattegrond



Het tijdrooster







In een cyclus van 1,5 uur werd van 13.00 uur tot ongeveer 17.30 uur 3x het volgende programma uitgevoerd:

AANVANGSTIJDEN			WIE	KUNST	TITEL VOORSTELLING	WAAR	DUUR
13.00 - 17.30			EXPOSITIE Clarinde en Willemien	BEELDENDE K.		1	Doorlopend
			Willemien Spook	POËZIE	‘Onverwachte poëzie’	6	Doorlopend
			Clarinde Wesselink	PERFORMANCE	‘Zandloper’	1-4	Doorlopend
13.30	15.00	16.30	Merel Cornet & Noemi Wagner	DANS	‘Alleen samen’	7	15’
			Joosje van Dooren & Margriet Prins	MUZIEK	‘In het wachten klinken zacht gedachten’	5	10’
14.00	15.30	17.00	Guiot Duermeijer & Linde van Dorp	SPOKEN WORD	‘Om 4 uur ben ik Ophelia’	5	25’
			TG Lava	THEATER	‘Ladies in waiting’	7	25’
14.30	16.00	17.30	Joosje & Margriet e.a.	MUZIEK	Wachten...	4	15’
14.45	16.15	17.45	PAUZE				15’

De inhoud

Ontwerp - eventueel samen met andere kunstenaars - een nieuwe performance / voorstelling rondom het thema 'wachten' en voer deze uit op 31 maart 2019.

Opdrachtformulering kunstenaars

NAAM	KUNST	Titel	Omschrijving
Willemien Spook 	POËZIE	Onverwachte poëzie	Laat de woorden maar schuiven en verras jezelf en elkaar; werk samen met de stadsdichter aan een knip-en-plak-gedicht, oftewel: een <i>readymade</i> .
Joos van Dooren & Margriet Prins 	ZANG/MUZIEK	In het wachten klinken zacht gedachten	Sussend, smekend, klagend, vragend, zoeken, vinden, verklaren. En dan: adem en hartslag, een ander mens. Hoor hier: een lied...
TG Lava 	THEATER	Ladies in waiting...	Ladies in Waiting is een voorstelling van 25 minuten wachten. Een ogenblik geduld alstublieft, we komen zo bij u.
Merel Cornet & Noemi Wagner 	DANS	Alleen samen	Twee plekken, twee mensen die wachten. Gaan ze elkaar ontmoeten? Wat gebeurt er dan?
Guiot Duemeijer & Linde van Dorp 	SPOKEN WORD	Om 4 uur ben ik Ophelia	Een <i>spoken word</i> performance van een jonge vrouw in de overgang naar volwassenheid, die probeert te dealen met haar depressie. Ondersteund door opzweepende beats.
Clarinde Wesselink 	PERFORMANCE	Zandloper	In Zandloper wordt voortschrijdende tijd tastbaar en fysiek gemaakt. Uit een aantal bollen, bevestigd aan haar lichaam, loopt langzaam zand weg dat zich over de grond verspreidt...

De Evaluatie

<p>1. De manifestatie mag geslaagd genoemd worden wanneer deze > 200 bezoekers trekt;</p> <p>2. wanneer het publiek merkbaar enthousiast is en de 5 voorstellingen en 2 exposities allemaal bezoeken;</p> <p>3. wanneer, net als bij voorgaande manifestaties, nieuwe, langdurige samenwerkingsverbanden tussen kunstenaars onderling zouden ontstaan.</p> <p>4. Uiteraard kunnen wij ook van een succes spreken wanneer we voldoende middelen tot onze beschikking kregen om de begroting van ruim € 6.000,- sluitend te krijgen.</p> <p>5. Koresteijns motto 'er is meer dan de som der delen' moet voor kunstenaars en publiek zichtbaar, merkbaar zijn.</p>	<p>De criteria</p>
<p style="text-align: right;">Ad 1 aantal bezoekers</p> <p>Naar schatting 175 mensen (bekend en onbekend) bezochten - geheel of gedeeltelijk - de manifestatie. Koresteijn onderzoekt of er factoren aanwezig zijn die het aantal bezoekers onder het streefaantal deed komen.</p> <p>Was de locatie gemakkelijk te vinden / bekend? Werd de juiste pr ingezet? Is er voldoende ruchtbaarheid aan gegeven? Het was de vijfde manifestatie. Treedt er gewenning op bij 'ons publiek'?</p> <p style="text-align: right;">Ad 2 Reacties van publiek</p> <p>Misschien is allereerst de pers wel de objectiefste graadmeter in dezen. Afgaande op het paginagrote artikel in het Haarlems Dagblad op de dag ná de manifestatie, mogen we spreken van een positief resultaat. De gehoorde en geziene reacties van het publiek bevestigden dat.</p> <p style="text-align: right;">ad3 Samenwerking kunstenaars</p> <p>Meer dan bij vorige manifestaties werd er door de kunstenaars onderling samengewerkt. In het programma waren tevens gezamenlijke activiteiten opgenomen.</p> <p>Ook dit jaar weer hebben we de kunstenaars van vorige manifestaties weer gevraagd om nieuwe kunstenaars voor te dragen. Het bestaande Koresteijnnetwerk werd hierdoor voor kunstenaars uitgebreid met 6 nieuwe publieksgroepen. Ook gaan de kunstenaars van 2019 al op zoek naar kandidaat-kunstenaars voor een volgende Koresteijnmanifestatie.</p> <p style="text-align: right;">ad 4. Een sluitende begroting</p> <p>Dankzij de vele inspanningen om subsidie- en sponsorgelden te vergaren hebben we de manifestatie zonder verlies kunnen uitvoeren. De twee belangrijkste doelen hebben we daarmee bereikt: gratis toegang voor publiek (vergroten netwerk kunstenaars) en een redelijke vergoeding voor de kunstenaars.</p> <p style="text-align: right;">ad 5. Er is meer...</p> <p>Bij deze manifestatie was zichtbaarder dan ooit dat het geheel meer is dan de som der delen. Vooral tijdens de 'tussenpresentaties' acteerden, zongen en spraken de deelnemende kunstenaars over het thema Wachten sámen in één gezamenlijke performance voor publiek. Dit gebeurde mede op basis van het door het publiek ingebracht materiaal.</p>	<p>De resultaten</p>

PR / publiciteit	
Visueel verslag	Op http://www.koresteijn.nl/verslag2.html zijn foto's en/of video's verzameld die een beeld geven van de manifestatie.
Sociale media en website	www.koresteijn.nl https://www.facebook.com/koresteijn https://twitter.com/koresteijn http://www.koresteijn.nl/5-wachten.html
Pers	Aankondiging in 'Tips' in Haarlems Dagblad Paginagroot artikel in Haarlems Dagblad daags na manifest. Aankondiging in Haarlems Weekblad

De financiële verantwoording

alle genoemde bedragen zijn inclusief BTW

Balans	Begroot	Werkelijk
UITGAVEN		
Voorbereiding, ontwikkeling Manifestatie/expositiekosten	300,00	425,00
Publiciteit	5.695,00	5.767,59
	<u>750,00</u>	<u>458,15</u>
totaal uitgaven	6.745,00	6.650,74
INKOMSTEN		
Vrijwillige publieksbijdragen	0,00	25,65
Subsidies en crowdfunding	6.755,00	5.255,00 *
Totaal inkomsten	6.755,00	5.280,65
RESULTAAT	10,00	-1.370,09

* excl. PB Cultuurfonds

Subdiegevers

De bekostiging van de manifestatie Wachten was alleen mogelijk door financiële steun van:
het Prins Bernhard Cultuurfonds (€ 1.500,-)
Cultuurstimuleringsfonds van de Gemeente Haarlem (€ 1.000,-)
de Gilles Hondius Foundation (€ 1.000,-)
en publieksbijdragen via crowdfundingorganisatie Voordekunst.nl (€ 3.255,-)



voordekunst.nl