

# EVALUATIE BOTSING!

Kunstmanifestatie stichting Koresteijn  
op 26 maart 2017

Rosenstock Huessyhuys Hagestraat 10 Haarlem



Op 26 maart j.l. bezochten ruim 200 mensen de kunstmanifestatie 'Botsing!' in het Rosenstock Huessyhuys, Hagestraat 10 in Haarlem. Het publiek kon tussen 13.00 uur en 18.00 uur volgens een uitgereikt programma (<http://www.koresteijn.nl/programma1.html>) vijf verschillende voorstellingen en drie exposities bezoeken.



<http://www.rosenstock-huessy-huis.nl/>

**Botsing!**  
De modernen en de traditionelen

Iris Stam (theater)

Jeroen de Leijer illustraties

Joubert Pignon (schrijver)

De Hof van Jan (boekdrukkunst)

Hun. SPEELT

Mascha Tielemans (dans)

André Rooijmans (muziek)

26 maart 13.00 - 18.00 uur  
**ROSENSTOCK HUESSYHUIS**  
Hagestraat 10, Haarlem

[www.koresteijn.nl](http://www.koresteijn.nl)

Ruim 15 kunstenaars van divers plumeau maakten voorstellingen en exposeerden beeldend werk. Zij reflecteerden vanuit de eigen discipline op één hoofdstuk uit het verhaal *De modernen en de traditionelen* van de Haarlemse schrijver Joubert Pignon, dat speciaal voor deze manifestatie geschreven werd. De verschillende voorstellingen duurden tien minuten en werden elk vier keer opgevoerd zodat iedereen in de gelegenheid was om alle voorstellingen te zien.

Deelnemende kunstenaars:  
<http://www.koresteijn.nl/kunstenaars1.html>

## Het boekje 'de modernen en de traditionelen'

In opdracht van stg Koresteijn schreef Joubert Pignon een absurdistisch verhaal over balletliefhebbers die met elkaar op de vuist gaan, tegen elkaar opgezet door eigentijdse burgers zonder verantwoordelijkheidsgevoel maar met veel zelfbeklag. Jeroen de Leijer illustreerde het met een lino en een viertal tekeningen die op de risoprinter werden gereproduceerd. De tekst is door de Hof van Jan (Nop Maas) met de hand gezet uit verschillende corpien Gill. Het boekje omvat 16 bladzijden, werd gedrukt onder de Korenmaat en was voor publiek gesignd door auteur en tekenaar als 'gids door de voorstellingen' te koop.



<http://www.joubertpignon.nl/>  
<http://www.hofvanjan.nl/>  
<http://www.jeroendeleijer.nl/>

## EXPOSITIES EN VOORSTELLINGEN



In de kapel exposeerden alle acht fotografen van **Fotostudio Burgwal** die elk twee foto's met 'Botsing!' als thema toonden. Hiervoor bouwden zij een grote installatie. Het publiek werd gevraagd om voor de camera 'te botsen'. De resultaten zijn te bekijken en te downloaden op <http://www.koresteijn.nl/verslag2.html>

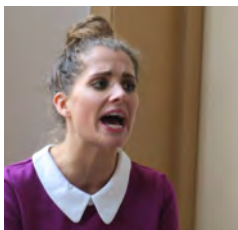
<http://www.studioburgwal.nl/>



**Joubert Pignon** / Proza

De schrijver van het verhaal 'de modernen en de traditionelen' en dat voor alle deelnemende kunstenaars als uitgangspunt gold, las zijn verhaal in de kapel twee keer integraal voor.

[www.joubertpignon.nl](http://www.joubertpignon.nl)



**Hun speelt, Sabine Krol** / cabaret, muziek

Met hoofdstuk 4 van het verhaal 'de modernen en de traditionelen' als uitgangspunt speelde Sabine Krol, helft van het cabaretduo Hun Speelt, in de Kleedkamer een voorstelling waarin ze vertelde en zong over haar 'botsing' met haar afwezige medespeelster 'Char'.

[www.hunspeelt.nl/](http://www.hunspeelt.nl/)



**Gerrie Hondius** / illustratrice, zandtekenares

In de bibliotheek voerde Gerrie Hondius (met hoofdstuk 3 als uitgangspunt) een dadaïstische zandanimatie en poppenspel uit met drie personages die bij dansvoorstellingen worden geweigerd.

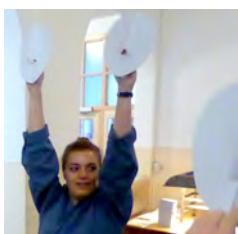
[www.gerriehondius.com](http://www.gerriehondius.com)  
<http://www.zandtekenares.nl/>



**Mascha Tielemans e.a.** / Danser, choreograaf

In de bibliotheek danste Mascha Tielemans van MAS&CO. met **Suzanne Zeegers** en **Antonio Bukhar** een ontroerende voorstelling aan en op tafel, tussen het aanwezige publiek.

<http://mas-en-co.nl/>



**Iris Stam** / Theatermaker

Op verschillende plekken in de hal en het trappenhuis liet theatermaakster Iris Stam het publiek 'Kop' uitvoeren, een mime-act (gebaseerd op hoofdstuk 5) voor max 50 mensen met maskers.

<http://www.irisstam.nl/>



**André Rooijmans** / muziek / poëzie

Geïnspireerd door het laatste hoofdstuk gaf André Rooijmans als 'Petrus aan de hemelpoort' een workshop *eeuwig leven*. Terzijde gestaan door een engelenkoor en -begeleidingsband zong het publiek 'Doe iets na je leven!'

<https://vimeo.com/album/2182511>

<https://vimeopro.com/andrerooijmans/scorend-vermogen>

# BOTSING!

Programma  
voorstellingen



13.00	Hun speelt Mascha Tielemans	Cabaret Dans	KLEEDKAMER BIBLIOTHEEK
13.20	André Rooijmans e.a. Iris Stam	Muziek, poëzie en zang Theater	SPIEGELZAAL HAL / LIFT / ETC
13.40	Gerrie Hondius	Animatie / poppenkast	BIBLIOTHEEK
14.00	Hun speelt Mascha Tielemans	Cabaret Dans	KLEEDKAMER BIBLIOTHEEK
14.20	André Rooijmans e.a. Iris Stam	Muziek, poëzie en zang Theater	SPIEGELZAAL HAL / LIFT / ETC
14.40	Gerrie Hondius	Animatie / poppenkast	BIBLIOTHEEK
15.00	Voordracht 'de Modernen en Traditionelen' door Joubert Pignon		KAPEL
15.20	Hun speelt Mascha Tielemans	Cabaret Dans	KLEEDKAMER BIBLIOTHEEK
15.40	André Rooijmans e.a. Iris Stam	Muziek, poëzie en zang Theater	SPIEGELZAAL HAL / LIFT / ETC
16.00	Gerrie Hondius	Animatie / poppenkast	BIBLIOTHEEK
16.20	Hun speelt Mascha Tielemans	Cabaret Dans	KLEEDKAMER BIBLIOTHEEK
16.40	André Rooijmans e.a. Iris Stam	Muziek, poëzie en zang Theater	SPIEGELZAAL HAL / LIFT / ETC
17.00	Gerrie Hondius	Animatie / poppenkast	BIBLIOTHEEK
17.30	De Modernen en Traditionelen' Joubert Pignon	Alles Voorlezen verhaal	KAPEL
18.00	AFSLUITING		

# BOTSING!

Publiciteit



1. Een (hand-)gedrukte en -gebonden uitgave van het verhaal;  
Het verhaal 'de moderneren en de traditionelen' is gedrukt, gebonden voor publiek als 'gids' te koop aangeboden.

2. actuele informatie op website  
Vanaf januari 2017 is op [www.koresteijn.nl/botsing.html](http://www.koresteijn.nl/botsing.html) informatie gegeven omtrent vorderingen van het project.

3. foto's en video  
Na 26 maart doet de website [www.koresteijn.nl/verslag2.html](http://www.koresteijn.nl/verslag2.html) ook verslag van de manifestatie. Het publiek kan in foto en video nagenieten en in herinnering brengen.

4. Sociale media  
Naast website-informatie werden ook via Facebook (<https://www.facebook.com/koresteijn>) en Twitter zeer reelmatig gericht berichten geplaatst die het publiek datum, lokatie en naam van de manifestatie moesten doen inprenten.

5. Een programma flyer  
Voor het bezoekend publiek wordt een flyer gemaakt waarmee het publiek de weg vindt naar de verschillende voorstellingen en enige informatie over de kunstenaars.

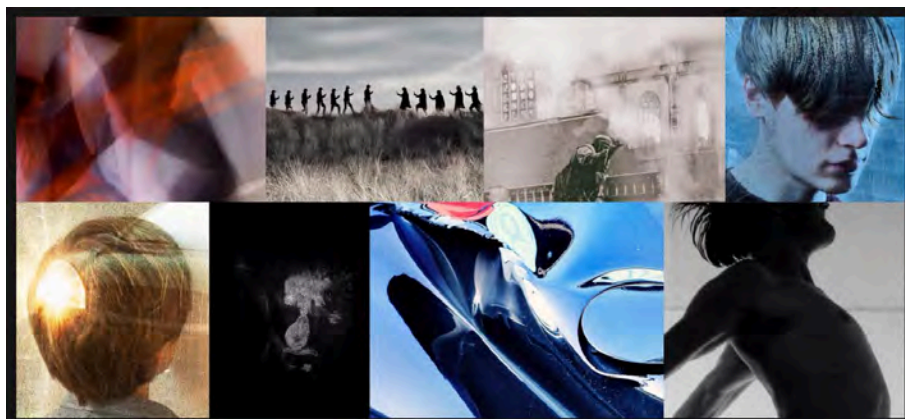
6. De pers  
Er werd een persbericht opgesteld dat naar het Haarlems Dagblad en het weekblad de Haarlemmer gestuurd werd. Donderdag voor aanvang zijn artikelen en verwijzingen in het Haarlems Dagblad en de Haarlemmer verschenen. Daags na de manifestatie verscheen een recensie in het Haarlems Dagblad.



Foto's, video, artikelen en verslagen zijn te zien en te downloaden op: <http://www.koresteijn.nl/verslag2.html> Downloads

# BOTSING!

## Doelstellingen en resultaat



Na afloop van de manifestatie en verwijzend naar de hiernaast genoemde punten, kunnen we stellen dat de in het **Projectplan Botsing** (stg Koresteijn 2016) genoemde doelstellingen van de stichting, te weten

- minimaal tweejaarlijks kunstmanifestatie met klank- woord- en beeldkunstenaars organiseren

en de specifieke doelen van deze manifestatie:

- >200 bezoekers
- publieksparticipatie
- redelijk honorarium kunstenaars
- uitbreiding netwerken en nieuwe samenwerkingsverbanden van kunstenaars
- waardering van pers en publiek
- en een sluitende begroting

gehaald zijn.

In een evaluatievergadering van bestuur en projectleiding worden volgende maand de resultaten besproken en eerste ideeën voor een volgende manifestatie besproken.

Verwijzend naar:

- het Projectplan Botsing!
- de projectbegroting
- de reacties van publiek en kunstenaars
- de vrijwillige bijdragen van het publiek vooraf en tijdens de manifestatie en
- diverse artikelen in de kranten.
- <http://www.koresteijn.nl/verslag2.html>



Cilia Born / voorzitter  
Lida van Wickeren / secretaris  
Harry Spruijt / penningmeester

31 maart 2017 © Stichting Koresteijn



De kunstmanifestatie Botsing! is mede mogelijk gemaakt dankzij subsidies van de J.C. Ruigrokstichting, het Cultuurstimuleringsfonds van de gemeente Haarlem, het Prins Bernhard Cultuurfonds en vrijwillige bijdragen van publiek en Vrienden van Koresteijn.