

## Spaanse auteur Andrés Barba op bezoek

Van onze kunstredactie

**Haarlem** De Spaanse schrijver Andrés Barba treedt in de voetsporen van de Vlaamse Kristien Hemmerechts en de Oostenrijkse Ulli Lust. Barba zal van 7 tot 19 april in Haarlem wonen met het doel de stad en de inwoners te leren kennen en daarvan verslag te doen. Eerder verscheen van Hemmerechts het Citybook 'Haarlem afgeharakt'.

Andrés Barba (1975) woont in Madrid. Hij is universitair docent. Onlangs verscheen bij De Bezige Bij 'Republiek van licht'. Dit boek handelt over een groep kinderen die plotseling opduikt en van wie niemand weet waar zij vandaan komen. Het verhaal doet denken aan Lord of the Flies van William Golding. Met zijn debuut 'Het zusje van Katia' was Barba begin deze eeuw finalist voor de literatuurprijs Premio Her-

ralde. Barba is een meester in verhalen over vreemde kinderen en straatboefjes.

Barba is de centrale gast op een publieke sessie in de stadsbibliotheek Centrum op 14 april (15-17 uur). Hij wordt geïnterviewd door Leonar Ruiz Martinez. Ook vertalers Irene van Mheen en Adri Boon komen aan het woord. De voertaal is Engels. Gratis entree, aanmelden via de website van Citybooks.



Andrés Barba FOTO FR

Regionaal **5**

Haarlem en omgeving

Stichting Koresteijn zet origineel geheel van voorstellingen, muziek en activiteiten op de rails

# Wachten... op kunst in Seinwezen



Nuel Gieles  
stichter van het festival Seinwezen

**Haarlem** 'Wachten...' was gistermiddag het thema van de kunstmanifestatie in Het Seinwezen aan de Kinderhuisingel die dit jaar voor de vijfde keer in een decennium werd georganiseerd door de Stichting Koresteijn van Cilia Born en André Rooijmans.

De formule doet qua sfeer denken aan het jaarlijks Oerolfestival. Dat heeft op Terschelling plaats in de openlucht, 'Wachten...' in het Seinwezen is een binnenactiviteit in een voormalige loods waarin verschillende ruimtes zijn gecreëerd. De sfeer is zonnig en gezellig en er is onder het cultuurminnende publiek een hoog ons-kent-onsgehalte. Maar wat voor de toeschouwers en luisteraars geldt, is niet van toepassing op het programma. Born en Rooijmans zijn er met hun medewerkers opnieuw in geslaagd een origineel geheel van voorstellingen, muziek en activiteiten op de rails te zetten.

Die beeldspraak is niet helemaal uit de lucht gegrepen, want Het Seinwezen ligt letterlijk langs het NS-spoor dat van de westkant van Haarlem het NS-station binnenloopt. Het centrale thema van deze Koresteijn-editie heeft daar dan ook direct mee van doen. Wachten doen we immers op stations, bus- en tramhaltes, maar ook in de wachtkamer bij huis- of tandarts of in de rij voor de kassa in de supermarkt.

### Voorstelling van verstilling

Clarinde Wesselink brengt in de centrale ruimte van het festival met enige tussenpozen een doorlopende performance. Aan haar lijf en armen zijn zakjes opgehangen, waar langzaam zand uit loopt. Aan het begin van haar voorstelling zit er vijftientig kilo zand in de acht bundels die ze meestort. Ze beweegt in slow-motion-danstempo over de vloer waaromheen het publiek toekijkt. 'Zandloper', noemt ze haar act.

„Ik maak een relatie tussen tijd en ruimte, maar mijn voorstelling is ook een metafoer voor ons eigen lichaam dat continu aan verandering onderhevig is”, vertelt de kunstenaar. „Dit idee ontstond toen ik vorig jaar op het strand met een performance bezig was over zwaartekracht met stenen aan touwtjes die aan mijn lichaam verbonden waren. Terwijl ik bezig ben, ontstaat er een eenmalig zandlandschap op de vloer.” Zandloper is tegelijkertijd ook een voorstelling van verstilling.

### Onverwachte poëzie

In dezelfde ruimte zijn langs de wand werktekeningen tentoongesteld, die zij in aanloop naar ver-



Drie bruiden van Theatergroep Lava: 'Je maakt het uit? Over de telefoon? Dat doe je niet!'

FOTO UNITED PHOTOS / TOUSSAINT KLUITERS

schillende van haar voorstellingen heeft gemaakt. Daar laat collega-kunstenaar Willemien Spook een aantal assemblages zien, samengesteld uit weggegooid (roestig) afval. In een zaaltje houdt ze als stadsdichter van Haarlem een workshop 'Onverwachte poëzie'. Mensen kunnen uit tijdschriften en kranten knippen en woorden knippen om er 'ready-made' gedichten mee samen te stellen, waarbij natuurlijk ook 'Wachten...' het uitgangspunt is.

### Rotszacht

'Voor de lijntjes bestaat alleen tijd / rotszacht vliegen tussen alle menselijke dingen / Ik ga voor frisse wind / gewoon de tuin in / Klaarstaan', heeft Merel van Velzen bij elkaar geknipt en geplakt. Joosje van Dooren en Margriet Prins geven het gedicht gezongen vorm tijdens een van de presentaties in de centrale ruimte. Dat gebeurt ook met bijeengescharrelde poëzie van andere workshopdeelnemers en het gedicht 'Ik heb het wachten ontmoet vandaag' van Spook zelf. Theatergezelschap Lava brengt zijn 'Ladies in waiting'. Drie bruiden bevinden zich waarschijnlijk toevallig in een en dezelfde ruimte. Bij het begin zet de telst van Marco Borsato 'Zij, zij is de zon en de maan voor mij' nog de toon. Maar



Clarinde Wesselink: „Ik maak als zandloper een relatie tussen tijd en ruimte.”

UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

allengs wordt duidelijk dat de bruiden al lange tijd wachten op de terugkeer van hun man. Ze speuren in een choreografie synchroon de ruimte af, spreken dezelfde desperate teksten tegen de lucht en

elkaar, en hebben veelal identieke emoties: 'Je maakt het uit? Over de telefoon? Dat doe je niet!' Humor houdt hen ook al niet overeind: 'Weet u het geluid van een Japanse brandweerwagen?'

'Wat is dat geluid?' 'Tuut-tuut-tuut.' Nee, daar word je niet vrolijk van. Tegen beter weten in blijven ze hopen, ook al beweren ze van niet. Hoe herkenbaar, blijkt uit de reacties van het publiek.