

TO BE & NOT TO BE VOORSTELLINGEN EN EXPOSITIES

ANGELA BOGAARD **Leven én dood**
Exposeert in en maakt werk voor de centrale hal. Lichtinstallaties van zwerfafval. Het publiek kan het werk aan/uit zetten en wordt gevraagd schrijvend te reageren op haar werk.



SOPHIA MARIA KIENHUIS **Licht én donker**
Danst een choreografie over gekmakende slapeloosheid, waardoor grenzen tussen licht en donker, slapen en waken, rust en onrust vervagen. Een voorstelling met dans tekst en visuals die je nog lang bij zal blijven!



FJODOR BUIS **Binnen én buiten**
Exposeert op verschillende plekken in het huis (o.a. met groot werk (foto's) in de van Lennepkamer. Tevens levert hij een 'sprookjesdecor' op voor de voorstelling van dichter Bas Belleman in de bijkeuken.



LEO AUSSEMS **Licht én klassiek**
Componeerde voor deze gelegenheid drie liederen op bestaande gedichten: 'Sonnet 27' (Shakespeare/Bas Belleman), 'Anno 1946' (Halbo Kool) en 'Een Boom' (Bas Belleman). De composities zijn een 'ontmoeting' tussen klassieke lichte muziek en worden tweestemmig uitgevoerd door **Stephanie Kos** en **Nicole Bouw**.



ANDRE ROOIJMANS **Klank én woord én beeld**

'Totdat ik jou zag' is een voorstelling van ruim 5 minuten waarin klank, woord en beeld samengebracht worden: een videoprojectie met live gezongen lied, waarbij het publiek op enig moment poëzie voordraagt...



ESTHER HULST **Alleen én samen**
Nodigt publiek uit terug te gaan naar haar Indische verleden. Zij speelt op de veranda die aan Indonesië doet denken. Belangrijk decorstuk is de scheepskist die haar grootmoeder meenam uit de Molukken.



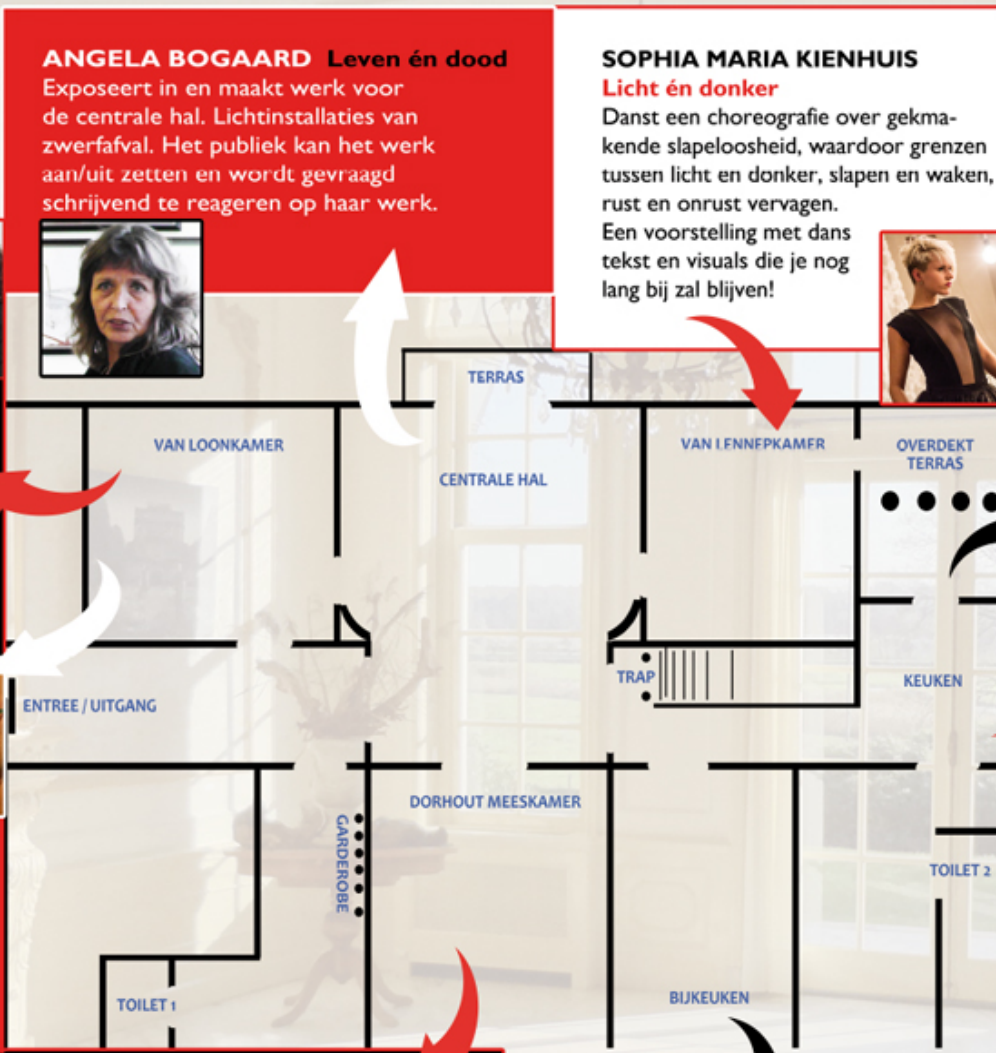
PETER LEENMAN **zoet én zuur**
Richt zich op tegenstellingen in smaak en uiterlijk. Zoekt mogelijkheden om verrassende combinaties te maken. Laat publiek assisteren en ervaren dat ogenschijnlijke tegenstellingen in smaak en uiterlijk verrassend goed samen kunnen gaan.



TEJA GALJAARD - **Samen én alleen**
In deze kamer is het thema op achttien verschillende manieren in beeld gebracht. Welk beeld roept associaties op en hoe verwoord ik die naar de ander, die er vervolgens een nieuw beeld van gaat maken. En hoe verbeeld ik het verhaal van die ander?



BAS BELLEMAN - **Echt én onecht**
Leest zijn sprookjes ('De drift van Sneeuwwitje') voor aan publiek en gaat met hen in gesprek. In deze ruimte is ook 'sprookjeswerk' van fotograaf Fjodor Buis en illustrator Thé Tjong King, te zien.



To be and not to be is mede mogelijk gemaakt door:



U kunt zich vandaag ook inschrijven voor een excursie in de omgeving van Leyduin.