

# SCENES UIT EEN HUWELIJK

Naar een idee van Cilia Born en André Rooijmans (C en A). Vormgeving, stills en fotografie: Tim Stet



## Het kan altijd erger!

Petra en Jan Kees gingen trouwen. En hoewel zij beide al eerder getrouwd waren geweest en dus het 'klappen van de zweep' reeds kenden, wilden zij het dit keer met alles erop en eraan: Jan Kees, 49 en vader van drie dochters uit een eerder huwelijk werd getraakteerd op een heus vrijgezellenfeest: een avondje stappen waarop Jan Kees een Noormannenmuts op moest doen

en voorbijgangsters ongevraagd in hun billen moest knippen, waarna hij op de knieën *sorry* moest roepen. Zijn aanstaande bruid Joke, 54 en moeder van twee zoons en een dochter was met drie vriendinnen naar een vrouwensauna gegaan. Ze werd die avond vrijgehouden...

Hun vrienden van vroeger, C en A, werden ook uitgenodigd. En omdat dit duo erom bekend stond dat zij liederen op maat maken en die dan ook met alle gasten kunnen zingen, kregen zij het verzoek om tijdens de receptie, voorafgaand aan het diner (waar zij niet voor uitgenodigd waren) een lied voor en over het bruidspaar te zingen. Niet écht gemotiveerd, en licht teleurgesteld dat zij niet op het diner mochten zingen (en meeeten!) schreven zij toch een actuele en toepasselijke tekst op hun eigen 'meezing-hit': *het kan altijd erger*. De coupletten handelden respectievelijk over de bruidegom, de bruid en als uitsmijter hun beider kinderen en families. Uiteraard werd er flink de spot gedreven met het huwelijk in het algemeen en de schaduwkanten van Jan Kees, Joke en hun familie.

Een dergelijk optreden van C en A begint steevast met het aanleren van het refrein aan de zaal. Eerst wordt het voorgezongen en daarna neemt C de leiding en zingt zin voor zin voor, waarop de zaal als automatisch nazingt. In een paar minuten zit het refrein er dan in. Zo ook deze namiddag. Het is vijf over zes en de receptie had eigenlijk al afgelopen moeten zijn, ware het niet dat er nogal veel 'breedsprakige' gasten aanwezig waren. C en A's lied wordt de uitsmijter, afronding van de receptie. Ze betreden het podium. Er staat een piano, maar A geeft de voorkeur aan een gitaar, omdat ie daarmee meer contact met de zaal heeft. C pakt ervaren de microfoon, feliciteert Jan Kees en Joke en besluit deze aankondiging met de woorden: 'En wij zijn ervaringsdeskundigen, dus wij weten:... en zet voor de eerste keer het refrein in:

*'t Kan altijd erger  
dus wees er maar blij  
't Kan altijd erger  
Kijk maar naar mij  
't Is vrees'lijk maar waar  
bij iedere mensch:  
Blijdschap gaat over  
Maar leed kent geen grens!*

Het refrein zit er in *no time* in. De zaal is enthousiast en lacht zich suf om de regel 'kijk maar naar mij!', waarbij sommigen naar hun buurman wijzen. Dan komt het moment dat de coupletten voorgedragen worden. C en A zingen delen solo, deels tweestemmig. Eerst komt Jan Kees aan de beurt. Als het couplet halverwege is, wordt duidelijk dat het gaat over zijn grootste hobby: vrouwen!

(maar niet heus!) Jan Kees kijkt verlegen lachend naar Joke. Die kan er niet om lachen. Het couplet eindigt met: ... *dus toen kwam Joke voorbij!* waarna alle gasten dolenthousiast al gierend van de lach omdat ze weten wat er gaat komen inzetten: 't Kan altijd erger!!' ...

Als een boer met kiespijn, zo kijken Joke en Jan Kees, maar ze zijn de enigen. C en A zien het wel, maar zien geen kans om couplet 2 en 3 nog te wijzigen. Joke is aan de beurt! Bij haar gaat het over haar verlegenheid, maar dat ze bij Jan Kees alle ruimte krijgt om zich te uiten. Het publiek blijft enthousiast meezingen, omdat het lied nu echt goed zit! Het derde couplet, over kinderen en familie pakt anders uit: de laatste zin luidt: *En zie je hun kinders, dan weet je:...*

C en A halen diep adem om het refrein in te zetten, maar een aarzelend mompelen en een luide inzet van een enkele dronkelap is het resultaat. De grap wordt niet begrepen...

Dan is het zaak zsm van de nood een deugd te maken en C zegt tenslotte: 'Waarmee we maar weer bewezen hebben: als je C en A uitnodigt, dan weet je: Het kan altijd erger!!'

Daar kan gelukkig om gelachen worden... Snel spullen pakken en de kroeg in, is het dan geboden.